

1.	اسم المادة	الأدب في صدر الإسلام والعصر الأموي
2.	رقم المادة	5103235
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	الأدب الجاهلي 5103231
5.	اسم البرنامج	بكا. اللغة العربية وأدائها
6.	رقم البرنامج	03
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية/العقبة
8.	الكلية	اللغات
9.	القسم	اللغة العربية وأدائها
10.	مستوى المادة	أولى
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

16. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

17. مدرس المادة: د. مفلح الحويطات

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب: 391، الساعات المكتتبية 12-13، رقم الهاتف 35021، البريد الإلكتروني: m.hweitat@ju.edu.jo

18. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة. يدرس الطالب في هذه المادة بيئات الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي، وهي مدن الحجاز، وبادي نجد والحجاز، والعراق، وخراسان، والشام، واليمن، ومصر. ويتعرف الطالب أيضاً موضوعات الشعر في كل بيئة من تلك البيئات، كالغزل الصريح، والغزل العذري، والمدح، والرثاء، والفخر، والهجاء، والنقائض، والسياسة، والنصر والهزيمة في الحرب، والخمر واللهو، والزهد والوعظ، والفقر والتصلع. وتقف المادة على فنون النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي، من مثل الخطب، والرسائل، والتوقيعات.

أ- الأهداف:

تهدف هذه المادة إلى تزويد الطالب بمعرفة كافية عن الأدب في صدر الإسلام والعصر الأموي، من حيث الوقوف على أبرز الاتجاهات الأدبية وممثلها في هذه الفترة، ودراسة نماذج أدبية وتحليلها.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

- يتعرف الإطار التاريخي والسياسي والثقافي لعصر صدر الإسلام والعصر الأموي.
- يستخلص التحولات الكبرى التي أحدثها الإسلام في حياة العرب.
- يتبين سمات الشعر والنثر في صدر الإسلام.
- يلمّ بالتحولات التي طرأت على الشعر في العصر الأموي.
- يتعرف الفنون النثرية وممثلها في العصر الأموي.
- يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية ويقف على رؤاها الفكرية وسماتها الفنية.

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
-شوقي ضيف، العصر الإسلامي	-اختبارات قصيرة - واجبات - تقارير - عروض تقديمية	أن يلم الطالب بالإطار التاريخي والحضاري للفترة المدروسة	د. مفلح الحويطات	1	الإطار التاريخي والسياسي والثقافي لعصر صدر الإسلام والعصر الأموي
شوقي ضيف، العصر الإسلامي، ديوان حسان، ديوان كعب	=	أن يتعرف حالة الشعر في صدر الإسلام، ويقرأ نصوصاً شعرية ممثلة	=	3+2	الشعر في صدر الإسلام نصوص شعرية: كعب بن زهير، حسان بن ثابت
ديوان مالك بن الربيع ديوان الشعر العربي أدونيس	=	أن يقرأ نصوصاً شعرية ويحللها	=	4	مالك بن الربيع يرثي نفسه نصوص مختارة للقراءة والتحليل
ضيف، العصر الإسلامي، جمهرة رسائل العرب، البيان والتبيين.	=	أن يتعرف أبرز فنون النثر ويقرئ نماذج منها	=	5	النثر في صدر الإسلام، نصوص نثرية: خطب، رسائل،
شوقي ضيف، العصر الإسلامي	=	أن يتعرف حال الشعر الأموي وأبرز بيئاته	=	6	الشعر في العصر الأموي، بيئات الشعر
شوقي ضيف، العصر الإسلامي، دواوين الفرزدق وجربير والأخطل	=	أن يتعرف شعر النقااض، ويحلل نماذج منه	=	7	شعر النقااض، نماذج من شعر جربير والفرزدق والأخطل
ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي، دواوين الشعراء	=	أن يتعرف شعراء الاتجاهات السياسية ويقرأ شيئاً من شعرهم	=	8	شعراء السياسة والاتجاهات الفكرية. نصوص لابن الرقيات والكميت والخوارج
عبدالقادر القط، في الشعر الإسلامي والأموي، دواوين الشعراء.	=	أن يتعرف اتجاهات الغزل الأموي ويقرأ نماذج منه	=	9	شعراء الغزل: الصريح والعذري، نصوص شعرية ممثلة
دواوين الشعراء	=	أن يقرأ هذه النصوص ويتعرف موضوعاتها وسماتها الفنية	=	10	شعراء ونصوص: ذو الرمة، عروة بن أذينة، وضاح اليمن، حميد بن ثور الهلالي
ضيف، العصر الإسلامي، جمهرة خطب العرب	=	أن يتعرف فن الخطابة في العصر الأموي ويحلل نماذج منه	=	11	الخطابة في العصر الأموي، خطب ل معاوية والحجاج والحسن البصري
ضيف، العصر الإسلامي، جمهرة رسائل العرب	=	- أن يتعرف ملامح الكتابة وأشهر الكتاب	=	12	الكتابة والكتاب: التدوين
ضيف، العصر الإسلامي، ديوان النثر العربي	=	أن يتعرف دور عبد الحميد الكاتب في النثر العربي	=	13	عبد الحميد الكاتب ومقتطفات من نثره
ضيف، العصر الإسلامي، جمهرة رسائل العرب	=	أن يتعرف فن التوقيعات وينبئ خصائصه	=	14	فن التوقيعات
				15	مراجعة عامة للمادة

21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- العروض التقديمية
- النقاش الصفّي
- التقارير والواجبات
- التعلم الذاتي والجماعي

22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- اختبار منتصف الفصل: 30
- أعمال الفصل:
- * عرض تقديمي: 5
- * تقارير+واجبات: 5
- * اختبار قصير: 5
- * مشاركة وتفاعل صفّي: 5
- الاختبار النهائي: 50

23. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

- لا يسمح للطلاب بالتغيّب عن أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة.
- إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة دون عذري مرضي أو قهريّ يقبلهما عميد الكلية يحرم من التقدّم لامتحان النهائي، وتعتبر نتيجته في المادة (صفرًا).
- إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة، وكان هذا الغياب بسبب المرض أو لعذر قهريّ يقبله عميد الكلية، يعتبر الطالب منسحباً من المادة، وتطبّق عليه أحكام الانسحاب.

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: يمنع غياب أي طالب عن امتحان مقرر إلا بعذر مقبول. يجب تسليم الواجبات في وقتها المقرر.

ج- إجراءات السلامة والصحة.

د- الغش والخروج عن النظام الصفّي: تطبق القوانين والأنظمة في هذا الجانب.

هـ- إعطاء الدرجات: يعتمد نظام العلامات على المعدل **average**

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: القاعات التدريسية، الداتاشو، السبورة، خدمة الإنترنت.

24. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

25. المراجع

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

- شوقي ضيف، العصر الإسلامي
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي
- عبدالقادر القط، في الشعر الإسلامي والأموي.
- سامي العاني، الشعر في الإسلام.
- ابتسام مرهون، الأمالي في الأدب الإسلامي.
- طه حسين، من حديث الشعر والنثر.
- طه حسين، حديث الأربعماء.
- أدونيس، ديوان الشعر العربي.
- أدونيس، ديوان النثر العربي.
- أدونيس، ديوان الشعر العربي.
- موقع الأرشيف <https://www.archive.org>
- موقع المكتبة الوقفية <https://www.waqfeya.com>
- موقع الوراق <https://www.alwaraq.co>

26. معلومات إضافية

- مدرس أو منسق المادة: د. مفلح الحويطات التوقيع: ----- التاريخ: -----
- مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----
- رئيس القسم: ----- التوقيع -----
- مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----
- العميد: ----- التوقيع -----